

MARIE-CHRISTINE HUGONDES

DÉCORATION CHALET

le style Savoie Mont-Blanc

Glénat



VISITES PRIVÉES

LA GRANGE CONTEMPORAINE D'ANGÉLIQUE BUISSON

Angélique Buisson, décoratrice et designer, a tourné la page des années « Angel des Montagnes », sa propre marque, qui a fait souffler un grand vent de modernité sur le petit monde de la décoration de montagne. Entre les nombreux chantiers qui l'accaparent aujourd'hui et sa nouvelle griffe, « Le Loup philosophe », Angélique a pris le temps de repenser complètement la décoration de sa propre maison, proche d'Évian-les-Bains. Une maison douce ouverte sur la nature.

Révée par Angélique et son mari Jean-Christophe Bernaz, promoteur immobilier, la maison a pris forme voici neuf ans grâce à leur ami architecte à Thonon-les-Bains, Christophe Bondaz. L'idée de départ était de prendre pour modèle une vraie grange de pays et de l'ouvrir à la lumière qui la traverse du nord au sud. Le terrain les a séduits pour son emplacement en surplomb du lac Léman.

« Je voulais quelque chose de simple. Avant, la petite taille des fenêtres dans les chalets correspondait à un besoin de se préserver du froid, mais maintenant cela n'a plus lieu d'être. Je voulais m'inscrire dans une tradition tout en profitant du confort moderne, de la vue, du calme, de la nature

environnante. Je voulais ouvrir l'espace. Ici, on observe les sangliers, les rapaces, les cerfs, les renards. Le bois, présent partout, fait qu'on se croirait dans une vieille maison : quand on marche, ça craque. »

Le bâtiment se déploie sur trois étages. Grâce à la domotique experte dans l'art du confort et de la discrétion, mais aussi aux artisans de la région qui ont réalisé des prouesses techniques, elle répond aux exigences écologiques multiples d'Angélique et Jean-Christophe.

Fidèle à ce subtil mélange de raffinement et d'authenticité, la signature d'Angélique, la maison respire l'harmonie, maître mot de cette Chablaisienne pure souche.

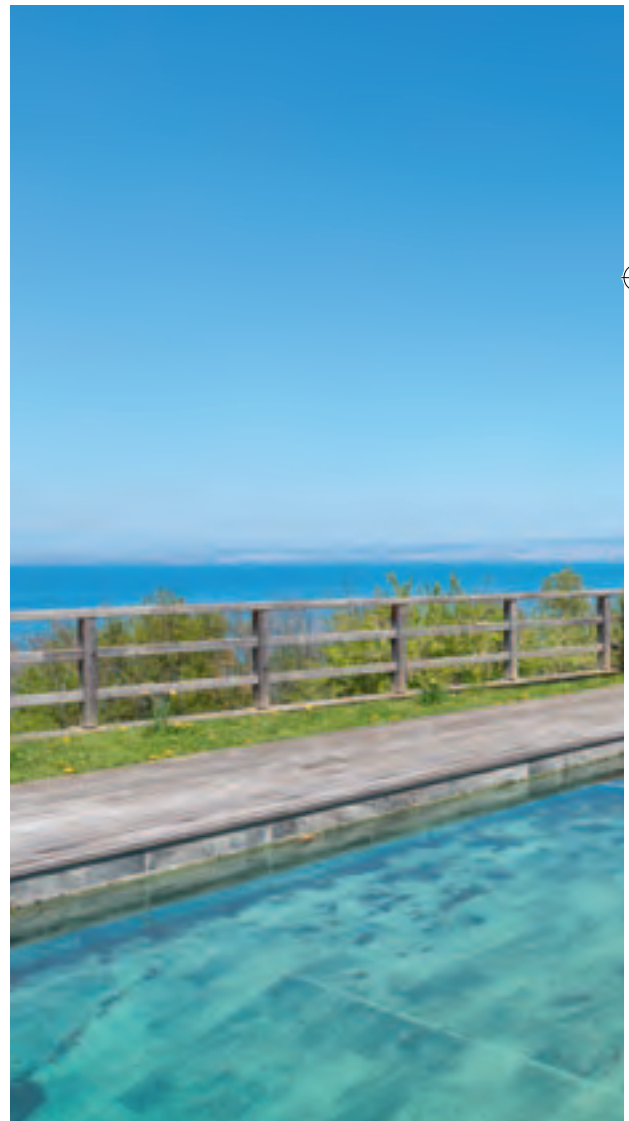
LA MAISON

Une grange contemporaine qui surplombe le lac Léman. Jamais de « total look », même dans le jardin où le mobilier adopte trois styles et matériaux hyperrésistants. Au premier plan, sur la terrasse côté piscine, fauteuil bas et poufs aux formes géométriques ultraconfortables de Quinze & Milan (collection Primary) en mousse traitée anti UV, lits de repos Sempre en teck. Sur la terrasse côté lac, mobilier Fermob, en fer, modèle Luxembourg.

Son style s'appuie sur ce talent particulier : parvenir à arrondir les angles de la modernité, faire cohabiter les styles et les époques sans heurt, sans effet de contraste appuyé, jouer avec les codes de la montagne par touches, avec humour et poésie. Elle privilégie la qualité des matières brutes, naturelles – telles que la laine et le bois –, les couleurs de la terre... des clins d'œil à l'enfance.

Changer de décor une seule fois en neuf ans, c'est un record pour une décoratrice ! Être dans la tendance tout en restant intemporelle reste son fer de lance. « Avant, la maison était rythmée par le beige et taupe, et maintenant par le gris plus foncé qui structure l'espace. Baignée de lumière elle supporte cette couleur proche de l'ardoise. »

Chaleureux et vivant, le bois règne en maître à l'extérieur comme à l'intérieur de la maison et se pare de différentes nuances.







LE SALON

Le salon traversant est la pièce à vivre maîtresse de la maison, qu'Angélique appelle « le plateau salon cuisine ». Il a été le point de départ des nouveaux aménagements conçus pour profiter davantage de la nature et de la vue superbe. Clin d'œil à sa fille Louise passionnée d'équitation, un cheval à bascule Hi Ho par Jarrod Lim, en teck et laine édité par Innermost pour le plus grand bonheur des adultes ayant gardé une âme d'enfant...



1



2



Colonne bibliothèque Ptolomeo du designer Bruno Rainaldi éditée par Opinion Ciatti.

1. Sapin Sempre en verre

2. Table basse en châtaignier Strato de Living Divani, de même que les canapés profonds et confortables ponctués de coussins colorés d'inspiration ethnique (Maison de Vacances).

3. Luminaire circulaire Le Deun.



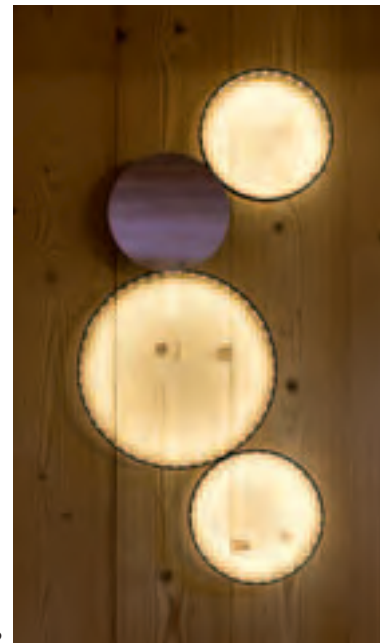
3



1

1. Vierges anciennes chinoises.

2. Luminaires circulaires en version murale de Le Deun.



2



L'ESPACE REPAS

Angélique n'a pas pu se séparer de son ancienne table de vigneron, ni de ses chaises et tabourets Tolix, authentiques et indémodables, chinés chez des antiquaires. Elle a remplacé l'ancienne horloge géante par une touche de modernité, un néon écrit par elle « Et si on déjeunait dehors », une phrase récurrente avec l'arrivée des beaux jours. Grande admiratrice du travail de l'artiste Claude Lévêque, elle a toujours rêvé de réaliser des œuvres en néon ! C'est le souffleur de verre réputé Abiola Abdou Fataï, meilleur ouvrier de France et spécialiste du néon qui a concrétisé ce rêve... Orientables, les lampes d'inspiration industrielle (Gras) au-dessus de la table permettent un éclairage indirect. La cuisinière Aga, noir brillant, reste un must de toutes les belles cuisines. Dans une coupe de verre, des fruits en trompe-l'œil délicat, en fine porcelaine de Serax.





LA MEZZANINE

Au premier étage, un endroit cosy où Louise aime faire ses devoirs, confortablement allongée dans l'Espace Mangas, habillé de fauteuils et poufs laineux, douillets et colorés de Patricia Urquiola édités par Gan Rugs. L'éclairage est signé par la maison lyonnaise Jieldé, dont l'histoire reste liée au design industriel. Les trophées, de drôles et tendres sculptures textiles, sont réalisés à base de tissus anciens, d'Anne-Valérie Dupond.



LE VESTIBULE DU SOUS-SOL

Au niveau des places de garage extérieur, un second vestibule ouvre sur un superbe baby-foot noir en acier de RS Barcelona au-dessus duquel trône la Vierge d'Anto, peintre contemporain d'origine corse. Au mur, des patères Gym en bois noir inspirées des anneaux de gymnastique, conçues par le Danois Hay.

LA MONTÉE D'ESCALIER est éclairée d'une lumière magique projetée par une boule géante faite à la main à base de carton recyclé dans les studios Graypants.



LA CHAMBRE DES PARENTS

Au premier étage, une petite pièce bureau avec vue sur le lac, la chambre de Léo, celle de Louise et, en face, de l'autre côté de la mezzanine, séparée par un couloir dressing, la chambre des parents. Avec des baies vitrées qui descendent jusqu'au sol, vue sur le lac et la piscine, protégées par des stores orientables.

Clin d'œil à la montagne, les appliques cordes Matt de Llot Llov, simples et ludiques, évoquent l'alpinisme pour Angélique. Conçu pour être manipulé, un câble recouvert de laine Mérinos, dont l'extrémité comporte une ampoule à économie d'énergie, permet d'orienter l'éclairage. Posée au sol, à côté du fauteuil Tre Pezzi Wool en chèvre de Mongolie édité par Cassina et créé par Franco Albini. À gauche du lit, un lampadaire Felt Shade de Tom Dixon, designer britannique.

